

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПЕРВОМАЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО
_____/С.В. Антонова

Протокол № _____
от « ____ » _____ 20__ г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

_____/О.Н. Борисова
от « ____ » _____ 20__ г.

«Утверждаю»

Директор
МБОУ Первомайской СШ
_____/М.Ю. Миронов

Приказ от « ____ » _____ 20__ г.
№ _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

2023-2024 учебный год

учителя Замальдинова Андрея Александровича

Класс - 9

Всего часов в год - 99 Всего часов в неделю – 3

Срок реализации программы: 1 год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; чувство гордости за свою Родину, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учетом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью;

Познавательные УУД

- понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах;
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- составлять план, таблицу, схему;

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- работать со справочной литературой (словарями, справочниками, энциклопедиями);
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения, аргументируя и делая выводы.

Коммуникативные УУД

- уметь формулировать собственное мнение и аргументировать его;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между

<p>самостоятельного чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	<p><i>фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></p>
---	---

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.
Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы</i>
---	--

<p>читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<p><i>самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
---	--

Содержание учебного предмета

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя —

положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная

недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Проза о Великой Отечественной войне *

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Защитя огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжёлый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику»*.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма

Учебно – тематический план

№ п/п	Название главы	Количество часов		Контрольные работы	Кол-во уроков развития речи
		Авторская программа	Рабочая программа		
1	Введение	1	1		
2	Из древнерусской литературы	3	3		
3	Из русской литературы 18 века	7	7		
4	Из русской литературы 19 века	55	55		
5	Из русской литературы 20 века	30	30		2
6	Зарубежная литература	5	4		1
7	Резерв	1	-		
	Итого	102	99		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	№ урока в теме	Название раздела / тема урока	Кол-во часов	Форма реализации воспитательного потенциала темы \раздела
		Введение	1	Включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний.
1	1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	
		Из древнерусской литературы	3	Применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся взаимной выручке и командной работе. Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися, интеллектуальных игр, стимулирующих мотивацию обучающихся.
2	1	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. Входной контроль	1	
3	2	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»	1	
4	3	Контрольная работа по теме «Древнерусская литература»	1	

		Из русской литературы 18 века	7	Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих задач для решения. Включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний. Применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся взаимной выручке и командной работе. Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися, интеллектуальных игр, стимулирующих мотивацию обучающихся.
5	1	М.В. Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	1	
6	2	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	
7	3	Г.Р. Державин. Стихотворение «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	1	
8	4	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	1	
9	5	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	1	
10	6	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	1	
11	7	Классное сочинение по произведениям писателей 18 века	1	
		Из русской литературы 19 века	55	
12	1	В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое»	1	
13	2	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»	1	
14	3	История создания, публикации, первых постановок комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова	1	
15	4	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги	1	
16	5	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	1	
17	6	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	
18	7	Подготовка к классному сочинению по комедии «Горе от ума»	1	
19	8	Классное сочинение по комедии «Горе от ума»	1	
20	9	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Стихотворения «К	1	

		Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	
21	10	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	1
22	11	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	1
23	12	Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
24	13	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	1
25	14	Татьяна Ларина – нравственный идеал А.С. Пушкина	1
26	15	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	1
27	16	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	1
28	17	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»	1
29	18	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Проект	1
30	19	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	1
31	20	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания	1
32	21	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	1
33	22	Главные и второстепенные герои в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
34	23	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»	1
35	24	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	1
36	25	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	1
37	26	Повесть М.Ю. Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю. Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	1
38	27	Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского	1
39	28	Основные мотивы лирики М.Ю.	1

		Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества	
40	29	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Проект	1
41	30	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект	1
42	31	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
43	32	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы	1
44	33	Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Мёртвые и живые души	1
45	34	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи	1
46	35	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя	1
47	36	Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения	1
48	37	Причины незавершённости поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Чичиков как антигерой	1
49	38	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	1
50	39	Эволюция образа автора поэмы «Мёртвые души» - от сатирика к проповеднику. Проект	1
51	40	Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души» в критике В.Г. Белинского	1
52 - 53	41-42	Классное сочинение по поэме «Мертвые души»	1
54	43	Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	1
55	44	Контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	1
56	45	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского (обзор)	1
57	46	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М.	1

		Достоевского «Белые ночи»		
58	47	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	1	
59	48	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского	1	
60	49	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа	1	
61	50	Эволюция образа «маленького человека» в литературе 19 века	1	
62	51	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	1	
63	52	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе	1	
64 - 65	53-54	Проект. Составление коллективного иллюстрированного сборника рефератов на тему «Образ» «маленького человека» в русской литературе 19 века	1	
66	55	Классное сочинение «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова»	1	
		Из русской литературы 20 века	30	Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих задач для решения. Включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний. Применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся взаимной выручке и командной работе. Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися, : интеллектуальных игр, стимулирующих мотивацию обучающихся.
67	1	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе 20 века	1	
68	2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор)	1	
69	3	Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви	1	
70	4	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи»	1	
71	5	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести	1	
72	6	Смысл названия повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести	1	
73	7	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова - сатирика	1	
74	8	Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	1	
75	9	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор).	1	
76	10	Смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	1	
77	11	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор).	1	
78	12	Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»	1	
79	13	Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына	1	

80	14	Вершинные направления русской поэзии 20 века	1	
81	15	А.А. Блок. Стихотворения «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»	1	
82	16	Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока.	1	
83	17	Сквозные образы в лирике С.А. Есенина.	1	
84	18	Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина.	1	
85	19	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Новаторство Маяковского – поэта.	1	
86	20	В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского.	1	
87	21	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви.	1	
88	22	Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве	1	
89	23	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе.	1	
90	24	Н.А. Заболоцкий. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя	1	
91	25	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Особенности поэтики А.А. Ахматовой	1	
92	26	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»	1	
93	27	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1	
94	28	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л. Пастернака.	1	
95	29	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе.	1	
96	30-31	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв.	2	
97	32	Итоговое контрольное тестирование за курс 9 класса	1	
		Из зарубежной литературы	5	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися, интеллектуальных игр, стимулирующих мотивацию обучающихся
98	1	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...» У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1	
99	2	Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» И.В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения	1	

Учебно – методическое обеспечение

Программа:

Литература. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2019.

Учебник:

Литература. 9 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2022.

Учебные пособия:

Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: ВАКО, 2021.

Электронные образовательные ресурсы:

Открытый банк заданий по литературе.

<https://infourok.ru>

[https:// www.metod-kopilka.ru](https://www.metod-kopilka.ru)