

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПЕРВОМАЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей
социально-гуманитарного цикла

Протокол № _____

от « ____ » _____ 20__ г.

Руководитель ШМО

_____ / С.В. Антонова

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____ / О.Б. Николаева

от « ____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ Первомайской СШ

_____ М.Ю. Миронов

Приказ от « ____ » _____ 20__

№ _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

2023-2024 учебный год

учителя Замальдинова Андрея Александровича

Класс - 18

Всего часов в год - 68

Всего часов в неделю – 2

Срок реализации программы: 1 год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; чувство гордости за свою Родину, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учетом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью;

Познавательные УУД

- понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах;
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- составлять план, таблицу, схему;

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- работать со справочной литературой (словарями, справочниками, энциклопедиями);
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения, аргументируя и делая выводы.

Коммуникативные УУД

- уметь формулировать собственное мнение и аргументировать его;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (материал за курс 7 класса)

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Итоговое контрольное тестирование.

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Входное контрольное тестирование.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами

пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как

последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений

гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский.

«Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава.

«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов.

«Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча»,

«Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине

Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!»,

«Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».

Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Итоговое контрольное тестирование.

Учебно – тематический план

№ п/п	Название главы	Количество часов		Контрольные работы	Кол-во уроков развития речи
		Авторская программа	Рабочая программа		
1	Введение	1	1		
2	Устное народное творчество	2	2		
3	Из древнерусской литературы	2	2	1	
4	Из русской литературы XVIII века	3	3		1
5	Из русской литературы XIX века	36	33	3	4
6	Из русской литературы XX века	21	21	2	4
7	Из зарубежной литературы	9	7		
	Итого	70	68	6	9

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ,

в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	№ урока в теме	Название раздела / тема урока	Кол-во часов	Форма реализации воспитательного потенциала темы \раздела
		Введение	1	Включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний.
1		Русская литература и история.	1	
		Устное народное творчество	2	Включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний. Применение групповой работы или работы в парах, которые учат
2		В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1	
3		Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	

				обучающихся взаимной выручке и командной работе.
		Из древнерусской литературы	2	Включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации
4		«Житие Александра Невского» (фрагменты).	1	обучающихся к получению знаний.
		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Входное контрольное тестирование.	1	Применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся взаимной выручке и командной работе.
		Из русской литературы XVIII века	3	Использование воспитательных возможностей
5		Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1	содержания темы через подбор
6		Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	соответствующих задач для решения.
7		Р.Р. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.		Включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний.
		Из русской литературы XIX века	33	Использование воспитательных возможностей
8		И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.	1	содержания темы через подбор
9		К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1	соответствующих задач для решения.
10		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	Включение в урок игровых процедур для поддержания
11		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя и система образов романа.	1	мотивации обучающихся к получению знаний.
12		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	Применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся взаимной выручке и командной работе.
13		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися;
14		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	интеллектуальных игр, стимулирующих
15		А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	1	
16		Вн.чт. А.С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества.	1	
17		Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1	
18		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая	1	

		поэма.		мотивацию обучающихся.	
19		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1		
20		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1		
21		Р.Р. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1		
22		Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1		
23		Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1		
24		Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1		
25		Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1		
26		Р.Р. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1		
27		Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1		
28		Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1		
29		Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.	1		
30		Вн.чт. И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	1		
31		М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1		
32		М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1		
33		Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1		
34		Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1		
35		Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1		
36		Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1		
37		Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.	1		
38		Р.Р. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	1		
39		А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	1		
40		Вн.чт. А.П. Чехов. «Человек в футляре».	1		
		Из русской литературы XX века	21		Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих задач для решения. Включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации
41		И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	1		
42		А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1		
43		Р.Р. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».	1		
44		Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1		
45		А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история	1		

		и современность.		обучающихся к получению знаний. Применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся взаимной выручке и командной работе. Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися, интеллектуальных игр, стимулирующих мотивацию обучающихся.
46		С.А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	1	
47		Р.Р. Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведения Пушкина и Есенина.	1	
48		Н.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	
49		М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	
50		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1	
51		Вн.чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	1	
52		Вн.чт. М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	1	
53		А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	1	
54		А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.	1	
55		А.А. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	1	
56		Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	
57		В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1	
58		Р.Р. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1	
59		Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	1	
60		Поэты русского зарубежья о родине.	1	
61		Итоговое контрольное тестирование.	1	
		Из зарубежной литературы	7	Включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний. Применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся взаимной выручке и командной работе.
62		У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	1	
63		Сонет как форма лирической поэзии.	1	
64		Вн.чт. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).	1	
65		Вн.чт. В. Скотт. «Айвенго».	1	
66-68		Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	3	

Учебно – методическое обеспечение

Программа:

Литература. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2019.

Учебник:

Литература. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2022.

Учебные пособия:

Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 7 класс. – М.: ВАКО, 2019.

Электронные образовательные ресурсы:

Открытый банк заданий по литературе.

<https://infourok.ru/>

www.metod-kopilka.ru