

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ПЕРВОМАЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_/С.В. Антонова

протокол от

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г

№ \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Зам. Директора по УВР

\_\_\_\_\_/О.Б. Николаева

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ Первомайская СШ

\_\_\_\_\_/М.Ю. Миронов

Приказ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г

№ \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Музыка»**

**2023-2024 учебный год**

**учителя Замальдиновой Анны Александровны**

**Класс 7**

**Всего часов в год – 34 Всего часов в неделю – 1**

**Срок реализации программы: 1 год**

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

***У обучающихся будут сформированы:***

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- установка гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- представления о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- эстетические потребности, ценности и чувства на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

**Метапредметные результаты:**

***Обучающиеся научатся:***

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**Предметные результаты:**

***У обучающихся будут сформированы:***

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа; основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

***Обучающиеся научатся:***

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выразить свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др.

В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого раздела:

тема первого раздела - **«Особенности драматургии сценической музыки» (16ч);**

тема второго раздела - **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч).**

### Учебно-тематический план

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов, отведенных на изучение раздела /темы
1.	Особенности драматургии сценической музыки	16
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ,**  
**в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов,**  
**отводимых на освоение каждой темы**

№	тема раздела, урока	Ко л- во час ов	Форма реализации воспитательного потенциала темы
	Особенности драматургии сценической музыки	<b>16</b>	
1.	Классика и современность	1	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в коллективной деятельности по подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений</p>
2.	В музыкальном театре. Опера	1	
3.	Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1	
4.	Опера А. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера	1	
5.	Ария князя Игоря. Портрет половцев	1	
6.	В музыкальном театре. Балет	1	
7.	Балет «Ярославна». Выступление «Стон Русской земли»	1	
8.	Героическая тема в русской музыке	1	
9.	В музыкальном театре. «Мой народ –американцы»	1	
10.	«Порги и Бесс». Первая американская национальная опера	1	
11.	Опера Ж. Бизе «Кармен».	1	

	Самая популярная опера в мире		(инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Исполнять отдельные образцы народного музыкально творчества своей республики, края, региона. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, в школе. Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др. Защищать исследовательские творческие проекты (вне сетки часов)
12.	Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита»	1	
13.	Сюжеты и образы духовной музыки	1	
14.	Рок-опера Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	1	
15.	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1	
16.	«Гоголь-сюита» из музыки А.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	<b>18</b>	
17.	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведения разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении различные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в
18.	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	
19.	Камерная инструментальная музыка: этюд	1	
20.	Транскрипция		
21.	Циклические формы инструментальной музыки.	1	
22.	«Концерто grosso» А. Шнитке. Сюита в старинном стиле	1	
23.	Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена	1	
24.	Симфоническая музыка. Симфония № 103	1	
25.	Симфония №40 В.	1	

	Моцарт		<p>одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять информационно-коммуникативные технологии для музыкального образования. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Защищать исследовательские творческие проекты (вне сетки часов)</p>
26.	Симфония №5 Л. Бетховен, симфония №8	1	
27.	(«Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №7 («Ленинградская»)	1	
28.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	
29.	Инструментальный концерт	1	
30.	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1	
31.	Музыка народов мира	1	
32.	Музыка народов мира	1	
33.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1	
34.	Пусть музыка звучит. Обобщающий урок	1	

#### Учебно- методическое обеспечение

##### **Программа:**

Сергеева Г.П. Музыка 7 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д., - М.: Просвещение, 2021.

##### **Учебник:**

Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 7 класс - М.: «Просвещение», 2020 г.

##### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. <https://easyen.ru/load/muzyka/mp/336>
2. [www.nachalka.info](http://www.nachalka.info)
3. <http://music.edu.ru/>
4. <http://viki.rdf.ru/>
5. <http://www.school-collection.edu.ru>.
6. <https://classic.chubrik.ru/>